



8.12x19.61	1	עמוד 68	סגולה	13/05/2022	81683731-7
מאגנס - הוצאת ספרי - 25910					

ראו אור | חדש על המדף



אמנות ללא דמות

מגמות אנטי־פיגורטיביות באמנות היהודית בשלהי התקופה הביזנטית ובראשית התקופה המוסלמית

נעה יובל־חכם

מאגנס, תשפ"א, 373 עמ'

במשך מאות שנים רווחו עיטורים של פסלים ופסיפסים בבתי כנסת בארץ ישראל חרף האיסור המקראי לעשות פסל ותמונה. במקביל ניכרות לאורך התקופה גם מגמות של התנגדות לעיטורים מסוג זה, ואלה התבטאו בדיונים בכתב של בני התקופה, בשימוש בעיטורים שאינם כוללים דמויות של אנשים וחיות ובהשחתת דמויות. המחברת סוקרת באופן

שיטתי את העדויות על הריסת דמויות בבתי כנסת ואף משווה אותן לממצאים מכנסיות. היא משערת כי ההשחתה נעשתה לאחר הכיבוש המוסלמי, אך לא בשל צו מוסלמי שהורה על כך אלא כתוצאה מהשפעת התרבות המוסלמית שהתנגדה לייצוג חזותי על בני הקהילות היהודיות והנוצריות בארץ.